



Festival das  
**ÁGUAS**

## REGULAMENTO 2026

### 1. APRESENTAÇÃO

O **Festival das Águas de Benevides** é uma ação cultural, educativa e comunitária, organizada pela Secretaria Municipal de Juventude com foco na valorização da identidade amazônica local, no protagonismo juvenil, no fortalecimento da economia criativa e do turismo cultural. Inspirado na relação histórica, simbólica e material entre a população benevidense e seus rios, especialmente o Rio Benfica e o Rio Taiassuí, o festival propõe uma celebração estruturada em linguagem artística, performática e simbólica, reunindo juventude, tradição, memória e inovação.

O festival será organizado em formato competitivo-cultural, com duas equipes temáticas: **Rio Benfica (verde)** e **Rio Taiassuí (marrom)**, que representarão, por meio de performances, alegorias, música, narrativa oral, dança e encenações, os saberes, mitos, paisagens e práticas culturais da Amazônia paraense e de Benevides. O evento será também um laboratório de formação, criação e mobilização social juvenil, integrando arte, educação cultural e cidadania.

### 2. OBJETIVO GERAL

Promover o protagonismo da juventude de Benevides por meio de um festival cultural temático que valorize a identidade amazônica local, fortaleça a cultura benevidense e impulse a economia criativa e o turismo cultural.

#### 2.1. Objetivos específicos

- Valorizar os rios Benfica e Taiassuí como símbolos identitários;
- Incentivar produção artística;
- Reduzir desigualdades de acesso cultural;
- Fortalecer identidade amazônica local;
- Estimular economia criativa municipal;
- Promover turismo cultural;
- Desenvolver competências artísticas e socioemocionais;
- Incentivar pesquisa de lendas e saberes amazônicos;
- Consolidar o calendário cultural benevidenses.

### 3. CRITÉRIOS DE PARTICIPAÇÃO

Para a composição das equipes é necessário:

3.1. A comissão artística do Festival das Águas de Benevides será nomeada através de portaria da Secretaria Municipal de Juventude de Benevides (SEMJUV);

3.2. A comissão central de cada equipe (Rio Benfica e Rio Taiassuí) será nomeada através de portaria da Secretaria Municipal de Cultura de Benevides (SECULT);

3.3. Cada equipe (Rio Benfica e Rio Taiassuí) deverá comprovar 80% dos participantes como moradores da cidade de Benevides/PA;

3.4. Os itens avaliativos individuais (Apresentador, Cantador, Canoeiro, Rainha das Águas, Deusa das Matas e Porta-Estandarte) deverão ser moradores da cidade de Benevides, com comprovação de, no mínimo, 2 anos;

3.5. Deverá ser utilizado, na construção cênica do espetáculo, materiais recicláveis, alinhados ao Programa Benevides Recicla.

### **3. METODOLOGIA**

O festival será desenvolvido em **quatro etapas**:

#### **1 — Formação das Comissões e Mobilização**

Oficinas de canto, performance, coreografia, narrativa oral, criação de alegorias e figurinos. Encontros formativos sobre cultura amazônica e identidade benevidense.

#### **2 — Organização das Equipes**

Formação das equipes Rio Benfica (verde) e Rio Taiassuí (marrom). Definição de lideranças, núcleos criativos e comissões de produção (Anexo 1).

#### **3 — Criação Artística Orientada**

Desenvolvimento dos itens avaliativos com acompanhamento técnico-artístico.

Pesquisa cultural orientada.

#### **4 — Festival e Avaliação Pública**

Apresentação competitiva com banca avaliadora técnica. Pontuação por quesitos. Premiação.

### **4. QUESITOS AVALIATIVOS**

#### **1) Apresentador(a)**

Responsável pela condução narrativa do espetáculo da equipe. Deve apresentar domínio de oratória, expressividade e conexão com o público. Sua fala deve contextualizar a proposta temática, os símbolos do rio representado e a identidade amazônica evocada. Avalia-se clareza vocal, presença cênica, capacidade de improviso e coerência simbólica do discurso. O apresentador é mediador entre espetáculo e plateia.

#### **2) Cantador(a)**

Intérprete principal do canto-tema da equipe. Representa a tradição oral amazônica e a musicalidade ribeirinha. Serão avaliados afinação, interpretação, identidade vocal e coerência cultural. O canto deve dialogar com a narrativa do rio representado.

#### **3) Canoeiro (figura masculina)**

Personagem simbólico que representa o trabalhador das águas e a relação humana com o rio. Avalia-se postura cênica, figurino, gestualidade e coerência simbólica. Deve expressar força, habilidade e pertencimento cultural.

#### **4) Porta-Estandarte (figura feminina)**

Representa o símbolo oficial da equipe. Carrega o estandarte como elemento de honra e identidade. Serão avaliados elegância, técnica de condução, coreografia e presença simbólica. O estandarte deve dialogar visualmente com o rio representado.

### **5) Rainha das Águas (figura feminina)**

Símbolo da beleza, força e espiritualidade das águas. Avalia-se performance, figurino, expressividade e conexão temática. Deve representar majestade e fluidez.

### **6) Deusa das Matas (figura feminina)**

Representa a floresta amazônica e sua força vital. Serão avaliados figurino, coreografia e simbolismo ecológico. Deve expressar poder natural e ancestralidade.

### **7) Lenda Amazônica (item coletivo)**

Encenação coreográfica baseada em mito amazônico. Avalia-se fidelidade cultural, criatividade e impacto visual. Deve integrar narrativa, dança e teatro.

### **8) Evolução**

Fluxo coreográfico coletivo da equipe. Avalia-se sincronia, ocupação de espaço e progressão cênica. Representa organização e energia coletiva.

### **9) Alegoria**

Elemento cenográfico principal. Avalia-se impacto visual, criatividade, coerência simbólica e, sobretudo, sua funcionalidade. Deve representar o rio-tema. Deverá ser utilizado, na construção alegórica, materiais recicláveis, alinhados ao Programa Benevides Recicla.

### **10) Canto Original**

Composição inédita da equipe. Avalia-se letra, melodia, identidade cultural e aceitabilidade da Correnteza (torcida). Deve conter referências amazônicas.

### **11) Rio (item coletivo)**

Representação coreográfica do rio. Avalia-se movimento, desenho cênico e simbolismo hídrico. Deve traduzir visualmente o comportamento das águas.

### **12) Correnteza (Torcida)**

Representa a força popular que move simbolicamente o rio de cada equipe. É o item responsável por traduzir o engajamento comunitário, a vibração coletiva e o espírito de pertencimento dos apoiadores do Rio Benfica (verde) e do Rio Taiassuí (marrom). A torcida deve atuar de forma organizada, criativa e contínua durante a apresentação, utilizando cantos de incentivo, palmas ritmadas, elementos visuais nas cores da equipe e palavras de ordem relacionadas ao tema das águas e da identidade amazônica.

Serão avaliados o nível de mobilização, a coordenação coletiva, a criatividade das manifestações, **o respeito às normas de convivência e a coerência temática das expressões de apoio**. A Correnteza não é apenas barulho ou volume sonoro: é energia organizada, participação cultural consciente e contribuição direta para a atmosfera cênica do festival, funcionando como extensão simbólica do rio

representado, quanto mais viva, pulsante e integrada à proposta artística, maior será sua pontuação.

Não será permitida a utilização de aparelhos sonoros e instrumentos musicais.

Haverá premiação para a equipe que mais contribuir com o Programa Benevides Recicla (tarefas extras).

## **5. CRITÉRIOS DE PENALIDADE**

Os critérios de penalidade têm como finalidade garantir equidade, organização, segurança, respeito cultural e qualidade técnica nas apresentações das equipes Rio Benfica (verde) e Rio Taiassuí (marrom). As penalizações serão aplicadas pela Comissão Julgadora em conjunto com a Coordenação Geral do Festival, mediante registro em ata.

As penalidades poderão resultar em perda de pontos, advertência formal ou desclassificação, conforme a gravidade da ocorrência, como descrito abaixo:

### **1. Penalidades por Tempo de Apresentação**

Cada equipe deverá cumprir o tempo mínimo de 60 minutos e máximo de 90 minutos de apresentação definido em regulamento.

- Abaixo do tempo mínimo: – 0,5 ponto por minuto faltante
- Acima do tempo máximo: – 0,5 ponto por minuto excedente
- Extrapolação superior a 5 minutos: – 3 pontos automáticos

A cronometragem inicia na primeira manifestação cênica oficial e encerra no fechamento coreográfico final e saída do último participante da equipe da arena de apresentação.

### **2. Penalidades por Ausência de Quesito**

A não apresentação de qualquer quesito obrigatório implica:

- Quesito não apresentado: nota zero no item
- Não apresentação de item coletivo obrigatório: – 2 pontos adicionais
- Ausência de personagem obrigatório (ex.: Rainha das Águas, Canoeiro etc.): – 1 ponto adicional

### **3. Penalidades por Descumprimento Temático**

O festival possui eixo obrigatório: identidade amazônica, cultura das águas e simbologia dos rios.

- Conteúdo desconectado do tema: – 1 a – 3 pontos
- Uso de narrativa incompatível com o eixo cultural: – 2 pontos
- Descaracterização total do tema: passível de desclassificação

### **4. Penalidades por Conduta e Ética**

Aplica-se a participantes, coordenação e torcida.

- Desrespeito a jurados, equipe técnica ou público: – 2 pontos
- Ofensas entre equipes durante as apresentações: – 3 pontos
- Conduta discriminatória: desclassificação.

## **5. Penalidades — Correnteza (Torcida)**

A torcida deve atuar de forma positiva e organizada.

- Interferência sonora ou visual durante apresentação rival: – 1 ponto
- Ofensas ou provocações: – 2 pontos
- Invasão de área técnica: – 3 pontos
- Conduta agressiva: desclassificação da equipe

## **6. Penalidades por Segurança**

- Uso de elemento alegórico com risco estrutural, sem liberação da equipe de bombeiros: – 2 pontos
- Uso de material inflamável não autorizado pelos bombeiros: desclassificação
- Objetos cortantes, perigosos, armas de fogo ou branca que não sejam cenográficos: desclassificação
- Descumprimento de orientação técnica: – 1 ponto

## **7. Penalidades por Alegoria e Cenografia**

- Alegoria não funcional em cena: – 1 ponto
- Alegoria abandonada em área de apresentação: – 1 ponto
- Danos ao espaço do evento: – 2 pontos

## **8. Penalidades Musicais**

- Uso de música não original no quesito “Canto Original”: nota zero
- Plágio comprovado: nota zero
- Playback não declarado: – 2 pontos

## **9. Penalidades de Figurino e Identificação**

- Porta-estandarte sem estandarte: nota zero no quesito
- Símbolo da equipe ausente: – 1 ponto

## **10. Penalidades Administrativas**

- Atraso para entrada em cena: – 1 ponto por minuto
- Não comparecimento de representante em reunião técnica: – 1 ponto
- Descumprimento de ficha técnica: – 0,5 ponto

## **11. Penalidades por Uso Indevido de Marca ou Símbolos**

- Uso indevido de símbolos oficiais do festival: – 1 ponto
- Inserção de propaganda não autorizada: – 2 pontos

## **12. Escala de Gravidade**

As penalidades serão classificadas como:

- Leve: – 0,5 a – 1 ponto
- Média: – 1 a – 3 pontos
- Grave: desclassificação do quesito
- Gravíssima: desclassificação da equipe

## **6. CRITÉRIOS DE DESEMPATE E DEFINIÇÃO DE CAMPEÃO**

O Festival das Águas terá apenas uma equipe vencedora, sendo proclamada campeã aquela que obtiver a maior pontuação total após a soma de todos os quesitos avaliados e aplicação de eventuais penalidades. Em caso de empate na pontuação final entre as equipes Rio Benfica (verde) e Rio Taiassuí (marrom), serão aplicados, obrigatoriamente e na ordem abaixo, os seguintes critérios de desempate:

6.1 Ordem Oficial de Desempate:

a) 1º Critério — Quesito Rio (item coletivo e coreográfico)

Vencerá a equipe que obtiver a maior nota no quesito Rio, por ser o item-síntese do festival e o que melhor representa o eixo simbólico das águas.

b) 2º Critério — Quesito Lenda Amazônica (item coletivo)

Persistindo o empate, vencerá a equipe com maior pontuação no quesito Lenda Amazônica, por representar a dimensão narrativa e identitária do patrimônio cultural amazônico.

c) 3º Critério — Menor Número de Penalidades

Persistindo o empate, será declarada vencedora a equipe que tiver:

- Menor número de penalidades aplicadas
- Menor desconto total de pontos

Se, após todos os critérios técnicos, ainda houver empate, a decisão será definida por sorteio, fundamentado em ata técnica.

d) Cláusula de Campeão Festival das Águas 2026

O Festival das Águas não admite título compartilhado. Não haverá empate final nem co-campeonato. O resultado proclamará uma única equipe campeã por edição.

6.2 Os casos omissos neste regulamento serão solucionados através da Comissão da Secretaria Municipal de Cultura de Benevides (SECULT) e Secretaria Municipal de Juventude de Benevides (SEMJUV), não cabendo recurso.

## **7. TROFÉU RIO ECOLÓGICO**

Esta é uma ação integrada ao Benevides Recicla, resultando em uma premiação extra dentro do Festival das Águas, correspondente ao cronograma abaixo:

a) Setembro: Mês da limpeza dos rios Benfica e Taiassuí – 1000 pts;

Data da limpeza: 19 e 20 de setembro de 2026 – a ser sorteado a ordem dos rios.

b) As atividades de coleta de materiais recicláveis serão realizadas no dia do evento e receberão a pontuação por kg – 100 pts;

Será aclamado, no último dia do festival, com o Troféu Rio Ecológico, a equipe que cumprir as tarefas extras alinhadas ao Programa Benevides Recicla.

## **8. CONSIDERAÇÕES FINAIS**

O Festival das Águas consolida-se como uma ação estratégica de política pública cultural voltada à sociedade, à valorização da identidade amazônica de Benevides e ao fortalecimento dos vínculos entre cultura, território, memória e desenvolvimento. Ao estruturar a competição simbólica entre as equipes Rio Benfica (verde) e Rio Taiassuí (marrom), o projeto transforma elementos geográficos e históricos locais em linguagem artística, pedagógica e comunitária, promovendo pertencimento, criatividade e participação social.

A proposta dialoga com fundamentos teóricos da cultura brasileira que reconhecem as manifestações populares como sistemas vivos de conhecimento, expressão e continuidade histórica. Ao mesmo tempo, atualiza essas bases ao inserir protagonismo juvenil, economia criativa e turismo cultural como eixos operacionais. O festival não se limita ao espetáculo final: ele constitui processo formativo, mobilizador e inclusivo, que gera aprendizagem artística, organização coletiva e consciência patrimonial.

Do ponto de vista social, o Festival das Águas atua como mecanismo de redução de desigualdades de acesso cultural, ao garantir participação gratuita, formação preparatória e visibilidade pública de produtores artístico-culturais.

O evento também se projeta como indutor de economia criativa local, ativando cadeias produtivas de figurino, cenografia, música, dança, artes visuais e produção cultural. Ao integrar cultura e circulação de público, contribui ainda para o turismo cultural municipal, inserindo Benevides no mapa de eventos identitários amazônicos.

Por fim, o Festival das Águas reafirma o compromisso com uma política cultural estruturante, inclusiva e territorializada, onde sustentabilidade, cultura amazônica e criação artística caminham juntas como força de transformação social, identidade coletiva e futuro.

## ANEXO 1

